

Ibagué, 19 de junio de 2026

Comunicado de Prensa:1080

CON LÁGRIMAS Y EL CORAZÓN LLENO DE ORGULLO, MAESTRO ZAMBRANO VIVIÓ APERTURA DE LA CONCHA ACÚSTICA

Jairo Zambrano es músico clarinetista, productor, director y tallerista con más de 10 años de experiencia orquestal.



FUENTE: SECRETARÍA DE CULTURA

Cerca de seis años atrás, con maleta en mano y muchos sueños y metas por cumplir, llegó de Cúcuta a Ibagué el maestro Jairo Zambrano; un joven músico clarinetista, productor, director y tallerista musical; quien tenía claro que quería seguir creciendo personal y profesionalmente en la Capital Musical de Colombia, hogar de un escenario

icónico para los artistas.

“Al llegar a Ibagué, fue muy triste porque me encontré a la Concha Acústica en una situación un poco dejada y deplorable; por lo que sentí que la cultura no tenía un espacio adecuado para encontrarse”, expresó el maestro Zambrano.

Con un sentimiento de impotencia y con una tristeza que le embargaba el alma, tuvo que ser testigo de cómo ese espacio que por décadas fue el epicentro de la cultura, folclor y tradición de Ibagué, se encontraba en abandono, haciendo mella en uno de sus sueños por cumplir, como lo es para los artistas, presentarse en la Concha Acústica ‘Garzón y Collazos’.

“Hoy estamos muy felices y contentos, como músicos, como artistas, como danzantes, como cultores y gestores, de poder estar aquí reunidos haciendo cultura y promoviendo el arte, en la apertura de la renovada Concha Acústica ‘Garzón y Collazos’”, añadió el maestro.

Hecho que ahora ha quedado solo en la historia, puesto que el 17 de junio de 2026, y luego de varios meses de trabajo arduo, amor por la ciudad y mucha dedicación, la alcaldesa Johana Aranda abrió nuevamente las puertas de la Concha Acústica, tras una intervención que contó con la recuperación de la cubierta, tarima, senderos, graderías, camerinos, unidades sanitarias, zonas recreativas y espacios de circulación peatonal, entre otras obras.

Y con esto, el maestro Zambrano ahora aviva ese sueño de presentarse en este emblemático escenario, y agrega que: *“Espero que este solo sea el inicio del resurgimiento de la cultura en este escenario de Ibagué, porque este es un espacio para poder desarrollar todo lo que hemos aprendido”.*

Y como bien dice él: *“Este es un espacio de todos y para todos”,* por lo que el compromiso es que ibaguereños y turistas se apropien de la Concha Acústica ‘Garzón y Collazos’, la cuiden, valoren y preserven, para que los futuros talentos de la región pueden enseñarle al mundo entero su arte, en este emblemático escenario, a través de los años.



Despacho Alcalde
Oficina de Comunicaciones

